



PIANO PLUS FESTIVAL
Ionian University
Bowling Green State University
University of Nebraska-Lincoln
The University of Tampa

**SUMMER
PIANO
INSTITUTE**

XANTHI 4-10 JULY 2022



Πέμπτη 7 Ιουλίου 2022 | 20:30

Ρεσιτάλ πιάνου με τους Robert Satterlee και Solungga Liu

Thursday, July 7, 2022 | 8:30p.m.

Piano recital by Robert Satterlee and Solungga Liu

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΡΕΣΙΤΑΛ | RECITAL PROGRAM

Robert Satterlee, piano

Domenico Scarlatti

Sonata in C Minor, K. 99

Sonata in E Major, K. 135

Christopher Dietz

Θάυμα (Miracle) (2021)

World Premiere performance

Aleksandr Scriabin

Sonata no. 7, Op. 64 ("White Mass") (1911)

Nikolai Medtner

From Forgotten Melodies, Op. 38

Canzona Serenata

Danza Festiva

Solungga Liu, piano

Aleksandr Scriabin

Sonata No. 2, Op. 19 in G-Sharp Minor

(Sonata-Fantasy)

I. Andante

II. Presto

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata in A Major, W 55, No. 4

I. Allegro assai

II. Poco Adagio

III. Allegro

Amy Beach

Ballade, Op. 6 (1894)

Pianist Robert Satterlee has developed a reputation as an accomplished and versatile solo recitalist and chamber musician. He plays regularly throughout the United States, delighting audiences with his incisive and imaginative performances. He has appeared on the Dame Myra Hess Memorial Concerts in Chicago, San Francisco's Old First Concert Series, the Schubert Club in St. Paul, Minnesota, the Music Teachers National Association national conferences, the Quad Cities Mozart Festival and many colleges and universities.

He regularly performs in China, including concerts in Beijing, Shenyang, Chengdu, Guangzhou, Tianjin and Nanjing. Satterlee has played concerts at the new Romanian-American Festival in Romania, the World Piano Conference in Serbia and at the Interlochen Arts Center in the United States. He was a featured performer at the Piano Plus Festival and the Corfu Festival in Greece and has also performed in Sweden, Holland, Germany, Thailand and Kenya. He has been heard in radio broadcasts throughout the United States, most notably on Minnesota Public Radio and WFMT in Chicago.

Music of our time plays an important role in Satterlee's performing activity, and he has given premieres of several works. In June of 2004 he was invited to perform at the Music04 festival in Cincinnati, where he shared a program with the composer and pianist Frederic Rzewski. In 2006 he toured the US with a program of the composer's works, including a new piece specially written for the tour, and has released a CD of his works on the Naxos label. The CD has garnered glowing reviews, and was selected by the New York Times as one of the outstanding classical recordings of 2014. His most recent CD, with music of Rzewski and William Albright, was released on the Blue Griffin label February 2015.

Satterlee's avid interest in chamber music has led him to collaborate with members of the Chicago, London, Philadelphia and Detroit Symphony Orchestras in chamber music performances, and he was co-artistic director of Chamber Music Quad Cities, an organization presenting a concert series and music festival in Iowa and Illinois.

Satterlee was appointed in the fall of 1998 to the piano faculty of Bowling Green State University in Ohio. He teaches at the Interlochen Arts Camp in the summer. He has been awarded prizes in many competitions, among them honors in the St. Louis Symphony Young Artists Competition. He holds degrees in piano from Yale University, Peabody Conservatory, and the University of Missouri-Kansas City Conservatory of Music.

Ο πανίστας Robert Satterlee έχει αποκτήσει τη φήμη ενός ολοκληρωμένου καλλιτέχνη τόσο ως σολίστ αλλά και ως πιανίστα μουσικής δωματίου. Παίζει τακτικά σε



όλες τις Ηνωμένες Πολιτείες, γοητεύοντας το κοινό με τις ξεκάθαρες και ευφάνταστες ερμηνείες του. Έχει εμφανιστεί στις συναυλίες της Dame Myra Hess Memorial στο Σικάγο, στην Old First Concert Series του San Francisco, στο Schubert Club στο St. Paul, στη Μινεσότα, στα εθνικά συνέδρια του Music Teachers National Association, στο Quad Cities Mozart Festival και σε πολλά κολέγια και πανεπιστήμια.

Δίνει τακτικά συναυλίες στην Κίνα, σε πόλεις όπως το Πεκίνο, το Shenyang, το Chengdu, το Guangzhou, το Tianjin και το Nanjing. Ο Satterlee έχει παίξει συναυλίες στο νέο Ρουμανο-Αμερικανικό Φεστιβάλ στη Ρουμανία, στο Παγκόσμιο Συνέδριο Πιάνου στη Σεργία και στο Κέντρο Τεχνών Interlochen στις Ηνωμένες Πολιτείες. Υπήρξε διακεκριμένος ερμηνευτής στο Φεστιβάλ Piano Plus και στο Φεστιβάλ Κέρκυρας στην Ελλάδα και έχει επίσης εμφανιστεί στη Σουηδία, την Ολλανδία, τη Γερμανία, την Ταϊλάνδη και την Κέννα. Ερμηνείες του έχουν μεταδοθεί σε ραδιοφωνικές εκπομπές σε όλες τις Ηνωμένες Πολιτείες, κυρίως στο δημόσιο ραδιόφωνο της Μινεσότα και στο WFMT στο Σικάγο.

Η σύγχρονη μουσική παίζει σημαντικό ρόλο στην συναυλιακή δραστηριότητα του Satterlee και έχει κάνει πρεμιέρες πολλών νέων έργων. Τον Ιούνιο του 2004 προσκλήθηκε να εμφανιστεί στο φεστιβάλ Music04 στο Σινιάντι, όπου μοιράστηκε ένα πρόγραμμα με τον συνθέτη και πιανίστα Frederic Rzewski. Το 2006 περιόδευσε στις ΗΠΑ με ένα πρόγραμμα με τα έργα του συνθέτη, συμπεριλαμβανομένου ενός νέου κομματιού που γράφτηκε ειδικά για την περίοδία, και κυκλοφόρησε ένα CD με τα έργα του στη δισκογραφική Naxos. Το CD έχει συγκεντρώσει λαμπρές κριτικές και επλέχθηκε από τους New York Times ως μία από τις εξαιρετικές κλασικές ηχογραφήσεις του 2014. Το πιο πρόσφατο CD του, με μουσική των Rzewski και William Albright, κυκλοφόρησε από την εταιρεία Blue Griffin τον Φεβρουάριο του 2015.

Το έντονο ενδιαφέρον του Satterlee για τη μουσική δωματίου τον οδήγησε σε συνεργασίες με μέλη των Συμφωνικών Ορχηστρών του Σικάγου, του Λονδίνου, της Φιλαδέλφειας και του Ντιτρόιτ σε συναυλίες μουσικής δωματίου και ήταν συν-καλλιτεχνικός διευθυντής του Chamber Music Quad Cities, ενός οργανισμού φεστιβάλ κλασικής μουσικής στην Αϊόβα και το Ιλινόις.

Ο Satterlee διορίστηκε το φθινόπωρο του 1998 στη σχολή πιάνου του Bowling Green State University στο Οχάιο. Το καλοκαίρι δίδασκε στο Interlochen Arts Camp. Έχει βραβευτεί σε πολλούς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων και διακρίσεις στον Διαγωνισμό Νέων Καλλιτεχνών Symphony St. Louis. Είναι κάτοχος πτυχίων πιάνου από το Πανεπιστήμιο Yale, το Peabody Conservatory και το University of Missouri-Kansas City Conservatory of Music.

Solungga Liu has been acclaimed as a pianist of great breadth. She is a champion of early twentieth-century American music and underrepresented works of the standard repertoire. She is also known as an uncanny interpreter of new music. She has released recordings on Albany, Beauport, Bridge, Cantaloupe, Centaur, MSR, and Nonesuch labels.

Her 2017 debut at the Library of Congress was praised for its “rhythmic precision, expression and a finely calibrated sense of balance between all of the moving parts.” There she performed a solo recital of works by Charles Griffes, Amy Beach and César Franck, a concert tailored to her strengths and uniquely composed of music from the Library’s manuscript collection.

The American Record Guide described her recording “The Pleasure-Dome of Kubla Khan: Piano Works of Charles Tomlinson Griffes” for Centaur Records, as having, “excellent sound, sensitivity and beguiling color”. This recording led to the special request by the Library of Congress that she premiere Griffes’s 1915 piano transcription of Debussy’s Les parfums de la nuit from his orchestral work Iberia, once thought lost by Griffes’s biographers. About this world premiere, the Washington Classical Review wrote, “The piece retained an orchestral spectrum of colors in Liu’s hands. She served as the knowing conductor—the glue that held it all together while still allowing the transcription to shine through on its own merits”.

A dedicated performer of new music, Liu has had numerous premieres, recordings, solo and concert performances of contemporary works and has collaborated with many composers of our time. Her most recent projects have included seven video releases in 2020-22 of works by Stephen Hartke, Eric Nathan and Aaron Jay Kernis. Other major performances included Lutoslawski’s Piano Concerto with OSSIA, Steve Reich’s The Desert Music and Tehillim with Alarm Will Sound, Aaron Travers’s Concierto de Milonga, written for her and the Indiana University New Music Ensemble, and Gregory Mertl’s Piano Concerto, commissioned by the Barlow Endowment for her, conductor Craig Kirchoff and the University of Minnesota Wind Ensemble.

As a recitalist, Liu enjoys an active career across five continents, with concerts in the USA, Canada, Austria, Australia, Romania, Brazil, Greece, China, Taiwan, Malaysia, Singapore, Thailand and Hong Kong. Liu is Professor of Piano and Piano Area Coordinator at the College of Musical Arts, Bowling Green State University. In addition to her dedication to students at BGSU, Liu is a sought-after artist teacher at major international conservatories and competitions, among them the Eastman School of Music, the Atlantic Music Festival, Sicily International Piano Festival and Competition, the Thailand International Mozart Competition, and the Corfu International Piano Festival in Greece.

Following up her Griffes CD, Centaur Records will issue Liu’s newest recording – solo and chamber works by Amy Beach – in spring, 2022.

Liu holds a doctoral degree in piano performance from the Eastman School of Music where she studied with Alan Feinberg, Douglas Humpherys and Elizabeth DiFelice.
<http://www.solungga.com>

H Solungga Liu έχει αναγνωριστεί ως πιανίστα μεγάλου εύρους. Ειδικεύεται στην αμερικανική μουσική των αρχών του εικοστού αιώνα καθώς και ολιγοερμηνευμένων έργων του βασικού ρεπερτορίου του πιάνου. Είναι επίσης γνωστή ως μια ιδιαίτερη ερμηνεύτρια σύγχρονης μουσικής. Έχει κυκλοφορήσει ηχογραφήσεις στις εταιρείες Albany, Beauport, Bridge, Cantaloupe, Centaur, MSR και Nonesuch.

Το ντεμπούτο της το 2017 στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου επαίνεθηκε για τη «ρυθμική της ακρίβεια, την έκφρασή της και μια καλή αίσθηση ισορροπίας μεταξύ όλων των κινούμενων μερών». Εξείσηρμηνευσε ένα σόλο ρεσιτάλ με έργα των Charles Griffes, Amy Beach και César Franck, μια συναυλία προσαρμοσμένη στις δυνατότητες της η οποία αποτελείται αποκλειστικά από μουσική από τη συλλογή χειρογράφων της Βιβλιοθήκης.

Το American Record Guide περιέγραψε την ηχογράφηση της «The Pleasure-Dome of Kubla Khan: Piano Works of Charles Tomlinson Griffes» για την Centaur Records, με «εξαιρετικό ήχο, ευαισθησία και μαγευτικά χρώματα». Αυτή η ηχογράφηση οδήγησε στο ειδικό αίτημα της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου να κάνει πρεμιέρα τη μεταγραφή του Griffes για πιάνο το 1915 του Les parfums de la nuit του Debussy από το ορχηστρικό του έργο Iberia, που κάποτε θεωρούνταν χαμένο από τους βιογράφους του Griffes. Σχετικά με αυτήν την παγκόσμια πρεμιέρα, η Washington Classical Review έγραψε: «Το κομμάτι διατήρησε το ορχηστρικό του φάσμα χρωμάτων στα χέρια της Liu. Ανέδειξε το έργο ως μάεστρος συγκρατώντας όλα τα ορχηστρικά χρώματα στο πιάνο, ενώ επέτρεπε στη μεταγραφή να λάμψει με τα δικά της πλεονεκτήματα».

Μία αφοσιωμένη ερμηνεύτρια σύγχρονης μουσικής, η Liu έκανε πολυάριθμες πρεμιέρες, ηχογραφήσεις, σόλο και κοσέρτα σύγχρονων έργων και έχει συνεργαστεί με πολλούς συνθέτες της εποχής μας. Τα πιο πρόσφατα έργα της περιλάμβαναν επτά κυκλοφορίες βίντεο το 2020-22 με έργα των Stephen Hartke, Eric Nathan και Aaron Jay Kernis, άλλες σημαντικές παραστάσεις ήταν το Κοντσέρτο για πιάνο του Lutoslawski με την OSSIA, το The Desert Music του Steve Reich και το Tehillim με το Alarm Will Sound, το Aaron Travers, το Concierto de Milonga, που γράφτηκε για εκείνη και το New Music Ensemble του Πανεπιστημίου της Ιντιάνα, και το Κοντσέρτο για πιάνο του Gregory Mertl, που παραγγέλθηκε από το Barlow Endowment για την ίδια, τον μάεστρο Craig Kirchoff και το University of Minnesota Wind Ensemble.

Ως σολίστ, η Liu διατηρεί μια ενεργή καριέρα σε πέντε ηπείρους, με συναυλίες στις ΗΠΑ, Καναδά, Αυστρία, Αυστραλία, Ρουμανία, Βραζιλία, Ελλάδα, Κίνα, Ταϊβάν, Μαλαισία, Σιγκαπούρη, Ταϊλάνδη και Χονγκ Κονγκ. Η Liu είναι καθηγήτρια πιάνου και συντονίστρια των σπουδών πιάνου στο Κολέγιο Μουσικών Τεχνών του Bowling Green State University. Εκτός από την αφοσίωσή της στους μαθητές στο BGSU, η Liu είναι περιζήτητη καθηγήτρια σε μεγάλα διεθνή ωδεία και διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων το Eastman School of Music, το Atlantic Music Festival, το Sicily International Piano Festival and Competition, το Thailand International Mozart Competition, και το Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου Κέρκυρας στην Ελλάδα.

Μετά το CD με έργα του Griffes, η Centaur Records θα εκδώσει τη νεότερη ηχογράφηση της Liu - με έργα σόλο και έργα μουσικής δωματίου της Amy Beach - την άνοιξη του 2022.

H Liu κατέχει διδακτορικό στην ερμηνεία του πιάνου από το Eastman School of Music, όπου σπούδασε με τους Alan Feinberg, Douglas Humpherys και Elizabeth DiFelice.
<http://www.solungga.com>